

# Julegavetips fra Gyldendal

## Den store sangboken

Standardverket innen barnesanger – den perfekte gaveboken!



## KARI GROSSMANN Undreboka mi

Filosofisk samtalebok fra en av Norges mest populære bildebokskapere



## HENRIETTE NILSEN Hva liker Muskatt?

«En sjarmerende og visuelt spenstig bildebok»

Hilde Bjørhovde, *Aftenposten*



## ANDREA BRÆIN HOVIG OG LENE ASK Viva la Ville Wilma!

Kåret til den nye norske barnebokhelten av Bokklubben barn



## EIRIK NEWTH OG PÅL BREKKE Den store boken om astronomi

«... så vakkert og så velskrevet om hjemlige forhold»

Trond Hillestad, *tidsskriftet Astronomi*



## RUBEN ELIASSEN Phenomena 6 – Trollmannen

«Begavet norskprodusert fantasilitteratur. Ruben er et litterært fenomen!»

Ingar Sletten Kolloen



## HEIDI LINDE Sug

«Jeg heier på Sug av Heidi Linde i år (... ) Romantiske jentebøker trenger ikke være klissete»

Trude Ringheim, *Dagbladet*



## ARNE GARVANG Skoda Octavia Combi

«Muffe holder koken (...) Morsom og muntlig kvalitetskrim om estisk mafia og moderne familiemønstre»

Morten Haugen, *Adresseavisen*



## ARNE SVINGEN Adrians atlas 3

«En skikkelig page-turner av en roman (...) Jeg gleder meg til å lese fortsettelsen»

Marius Emanuelsen, *barnebokkritikk.no*



\*Sagt om Adrians atlas 1, bok én av tre

GYLDENDAL

# Revansje f

En aksept av at scenekunstabegrepet er i utvikling, sier Morten Traavik etter at han i går fikk 2,5 millioner i støtte av Norsk kulturråd.

## SCENEKUNST

Av Olav Østrem

– Dette er gledelig – spesielt gledelig er det at rådet har anerkjent at scenekunstabegrepet er i utvikling. Med denne tildelingen gir rådet uttrykk for at iscenesettelse kan finne sted andre steder enn i en teatersal.

Det sier Morten Traavik, som i går ble tildelt 2,5 millioner kroner i treårig støtte fra Norsk kulturråd til prosjektene «Pimp my aid worker» (fotoutstilling/dokumentarfilm/live scenisk problematisering av vestlig bistand), «Barneregjeringen» (iscenesatt live-reality – dramatisering av Aleksander Mellis roman med samme navn) og «Discocracy North Korea» (konstruksjon av «disco og democracy» på grensen til Sør-Korea).

På denne tida i fjor ble det

overskrifter etter at Kulturrådet for første gang gikk imot sitt eget scenekunstutvalg og avslø Traaviks søknad på 3,2 millioner kroner i støtte til prosjektet «Miss Landmine 2009».

### – Sensur

«Politisk kunstsensur!» var Traaviks karakteristikk av Kulturrådets avgjørelse i fjor. Senere snudde rådet, behandlet saken på ny og bevilget Traavik 800.000 kroner.

Og i år fikk Traavik støtte på første forsøk. Til Klassekampen sier han at selv om det ikke ble full pott, er dette likevel et veldig godt utgangspunkt for å gjennomføre prosjektene.

– Tror du at fjorårets konrovers rundt avslaget av din søknad har hatt noe å si for årets vurdering?

– Jeg håper at støtten ble innvilget fordi søknaden var god. Men det var dypt problematisk at det var selve råds-møtet som i fjor nulltet innstillingen fra scenekunstutvalget, og jeg håper at både scenekunstutvalget og selve Kulturrådet denne gang har tatt til etterretning alle påpekningene som kom i fjor om at råds-møtet ikke bør overstyre sitt eget utvalg. Tolker man tildelingen i et slikt perspektiv, blir det ekstra gledelig, sier Traavik på en dårlig telefonlinje fra Vietnam, der han nå befinner seg etter å ha avsluttet «Miss Landmine Cambodia» for et par dager siden.

Men den som sikkert var al-

### FAKTA

#### Kulturrådstildelinger fri scenekunst:

■ Norsk kulturråd delte ut 25,35 millioner til fri scenekunst i går. I alt 43 kunstnere eller grupper ble tildelt støtte i årets siste tildelingsrunde.

■ Aller mest fikk Alan Lucien Øyen og hans kompani Winter Guests med 5,38 millioner i treårig støtte.

■ Fjorårets avslag av Morten Traavik skapte bråk. I år ble Traavik og hans Central Intelligence Creativity tildelt 2,5 millioner kroner over tre år.

ler mest fornøyd etter gårdsdagens totale utdeling av 25,35 millioner kroner til fri scenekunst, er koreografen og scenekunstneren Alan Lucien Øyen og hans kompani Winter Guests, som ble tildelt 5,28 millioner kroner over tre år. På telefon fra Island uttrykte Øyen stor glede:

– Helt strålende. Vi har sett på dette som en slags lodd-trekning og ikke gjort regning med noe som helst. Denne støtten betyr at skuldrene kan senkes, og at flere mennesker kan engasjeres over tid. Vi kan nå ta flere skritt i slengen.

– Hva blir det første konkrete prosjektet som kommer ut av denne støtten?

– Akkurat nå er jeg på Island i forbindelse med prøver. Vi skal ha premiere her på et bestillingsverk i februar. Men etter det begynner vi å se vi-

# Julegavetips fra Gyldendal

## ISOL

### Hundeliv

Oversatt av Kari og Kjell Risvik

«Leken og ellevill historie»

*Aftenposten*



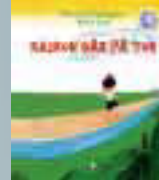
## HIROTAKA NAKAGAWA OG RYOJI ARAI

### Kaikun går på tur

Oversatt av Ika Kaminka

«Ren øyenslyst»

*Aftenposten*



## MARIA HENDRIKS OG PIET GROBLER

### Makwelane og krokodillen

Oversatt av Henning Hagerup

«Fantastisk flotte illustrasjoner»

*Hamar Arbeiderblad*



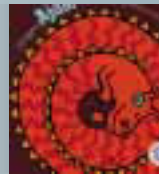
## MARJANE SATRAPI

### Dragen Ajdar

Oversatt av Marte Gresvig

«Girlpower for 4-åringer»

*Morten Haugen*



## MARTYNA SKIBINSKA

### Den lille tronen

Oversatt av Agnes Banach

«En utrolig lekker bok»

*barnebokkritikk.no*



GYLDENDAL