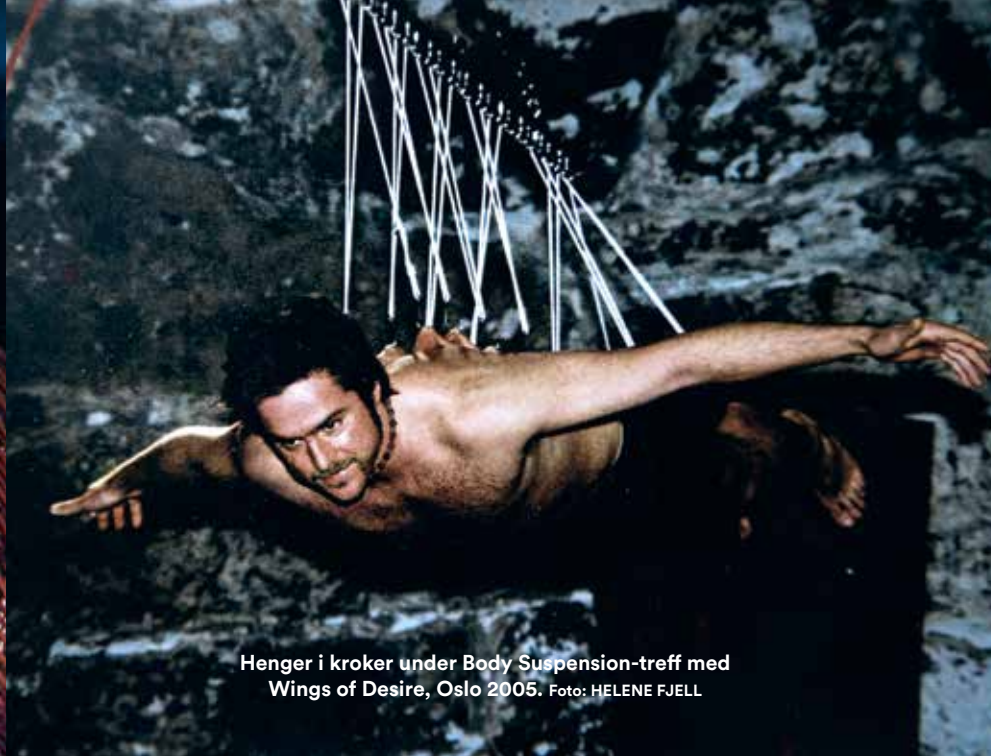


Litt sur etter å ha fått klippet det  
Traavik selv kaller en «No Country  
for Old Men»-sveis.

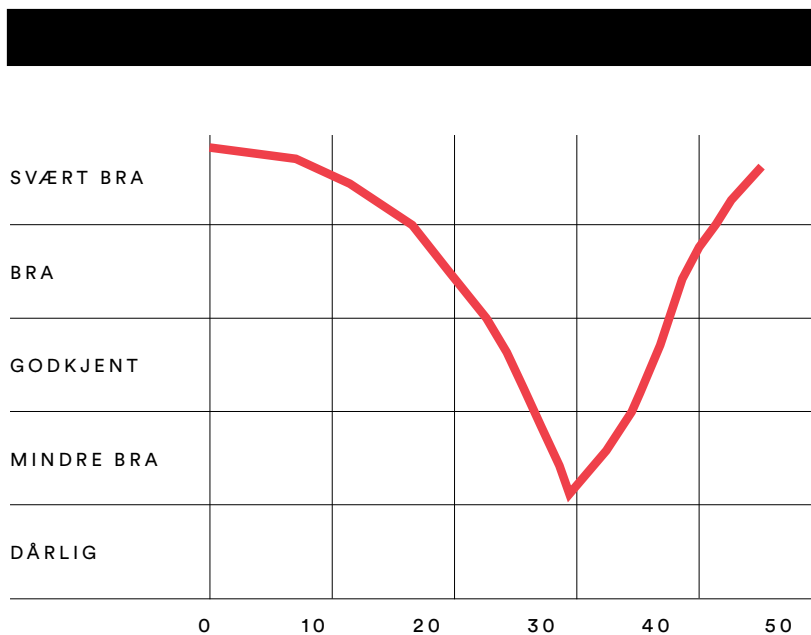


Henger i kroker under Body Suspension-treff med  
Wings of Desire, Oslo 2005. Foto: HELENE FJELL



Med mamma  
hjemme i Bergen,  
trolig vinteren 71/72.

Traavik arrangerte de første  
Norske Festspill i Nord-Korea, Pyongyang  
17.mai 2012. Foto: GORM K GAARE



**LIVET TIL NÅ:** – Jeg synes jeg hadde en veldig bra barndom og ungdom, med en livskrise rundt 30. Jeg fikk rett og slett en kjempedepresjon. Ikke noe annerledes enn mange andre 30-årskrises, men jeg mistet helt troen på meg selv og det jeg holdt på med og ... det aller meste. Jeg måtte avbryte teaterforestillingen jeg holdt på å regissere, sykmelde meg, finne på noe helt annet i et par år. Da holdt jeg ikke på med kunst i det hele tatt, faktisk. I et par år jobbet jeg som portør på Rikshospitalet. Det er denne klisjeen om livskrisen som viser seg å være en blessing in disguise. En av mine store skrekkscenarier i livet frem til da var å mislykkes offentlig. Å bli avslørt. Og jeg tror det var utrolig viktig nettopp å oppleve det, oppdage at livet går videre og at du overlever. Så ble livet etter hvert veldig mye bedre igjen, og egentlig bedre enn det noen gang har vært.



Fra «Miss Landmine  
Angola», 2007.

Foto: GORM K GAARE



Traavik fotografert  
i forbindelse med  
prosjektet «Pimp my  
Aid Worker», i  
Zambia i 2010.  
Foto: TRAAVIK.INFO



To år gammel, fotografert  
nær slektsgården i Hardanger.  
Fotografen, familievennen Susan  
Lazarus har skrevet bak bildet:  
«Photographed with love.»



Med kone og barn på DMZ,  
Nord/Sør-Korea 2012

Foto: GORM K GAARE